

## Lebenslauf: Nils Günther

### Persönliche Daten

- **Geburtsdatum/-ort:** 19.11.1973, Scherzingen (CH)
- **Familienstand:** verheiratet
- **Staatsangehörigkeit:** Deutsch
- **Kontakt:** Duisburger Str. 391  
45478 Mülheim an der Ruhr  
Tel.: +49-170-12 555 12  
nilsguenther1973@icloud.com



### Berufliche & Pädagogische Tätigkeit

- **Seit 2023:** Leiter der Fachgruppe Begabtenförderung, Studienvorbereitung und Musiktheorie an der Musik- und Kunstschule Duisburg.
- **2010 - 2023:** Lehrer für Komposition, Theorie, Improvisation und Klavier an der Musikschule Berlin-Mitte (Fanny Hensel).
- **Seit 2017:** „Musik hörend verstehen“: Entwicklung und Anwendung eines innovativen Gehörbildungskonzepts als Alternative zur akademischen Tradition.
- **Seit 2000:** Freischaffender Komponist und Arrangeur mit Fokus auf zeitgenössische Musik und interdisziplinäre Projekte.
- **1989 - heute:** Diverse Projekte und Tourneen im Bereich der Improvisationsmusik (u. a. New Jazz Festival, Ensemble nunoyz).

### Nachwuchsförderung & Gremienarbeit

- **Juror:** Regelmäßige Jurytätigkeit bei „Jugend musiziert“ (Sparte Komposition) auf Landesebene.
- **Dozent:** Leitung von Kompositionsworkshops im Auftrag des Landesmusikrats Berlin.
- **Projektleitung:** Konzeption von Preisträgerkonzerten und fächerübergreifenden Formaten (z. B. Stummfilm-Vertonungen mit Schüler\*innen).

## Künstlerische Ausbildung

- **2000 - 2007:** Kompositionsstudium bei **Walter Zimmermann** an der Universität der Künste Berlin; Tonsatz und Analyse bei **Hartmut Fladt**. Abschluss: Diplom.
- **1992 - 1999:** Klavierstudium an der HfMT Zürich/Winterthur sowie beim Schweizerischen Musikpädagogischen Verband (SMPV). Abschluss: Lehrdiplom.

## Künstlerisches Portfolio: Werke & Publikationen (Auswahl)

### Komposition

- **Dream/Butterfly** (2025) für Orchester; Auftrag des Fördervereins der Musikschule Fanny Hensel Berlin.
- **White Cloud Music #1** (2025) für Gitarre.
- **Wittgenstein Destruction** (2022) Kompositionsauftrag im Rahmen des Projekts „Wittgenstein und die Musik“.
- **Canticum Novum** (2022) Kompositionsauftrag der Stiftung St. Matthäus Berlin.
- **Dia perdido** (2021) Interdisziplinäres Kompositionsprojekt, gefördert durch die GEMA.
- **Internationale Präsenz:** Aufführungen u. a. in Shanghai, Tokio und Kairo durch das **Ensemble Modern**, die **IEMA** und das **Ensemble Sortisatio**.

### Wissenschaftlicher Transfer & Publikationen

- **Theorie-Diskurs:** Fachjournalistische Beiträge zur zeitgenössischen Musik und zu John Cage (u. a. Zeitschrift „positionen“).
- **Vorträge & Workshops:**
  - „Cage und Indien“ (Symposion HfM Hanns Eisler / UdK Berlin).
  - „Komponieren mit den Wandlungsphasen“ (INMM Darmstadt / UdK Berlin).
  - „Erik Satie - Memoiren eines Gedächtnislosen“: Gesprächskonzert und Analyse.
- **Konferenzleitung:** Organisation der internationalen Konferenz „Intonation und Stimmung“ (Global Interplay) an der UdK Berlin.